

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **FORMACION RÍTMICA Y DANZA**

Código: 447727

Curso: **2º**

Carácter: Troncal

Créditos: 4 (teóricos 2, prácticos 2)

Duración: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Elementos fundamentales de la rítmica.
- . Distintos aspectos de la danza aplicada a la Educación Básica.
- . Coreografías elementales.
- . Improvisación.
- . Repertorio.

OBJETIVOS:

- . Descubrimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas a través del mundo sonoro.
- . Desarrollo de estas posibilidades para la comunicación y las relaciones interpersonales.
- . Desarrollar el sentido del respeto y fomentar la expresión espontánea.
- . Percepción e interpretación de los elementos básicos del ritmo y fórmulas y formas musicales elementales a través del movimiento.
- . Conocer las bases de la técnica de danza para niños.
- . Vivir el folklore como acercamiento a la propia cultura y a la de otros pueblos.
- . Fomentar una aptitud abierta hacia distintas estéticas y lenguajes.
- . Estimular la curiosidad y una aptitud investigadora para el desarrollo de la capacidad creativa en el campo de la educación.

CONTENIDOS:

- . El cuerpo: su relación con el espacio y el tiempo.
- . Exploración y percepción de las propias sensaciones. El cuerpo como respuesta a estímulos sonoros. Observaciones y análisis de acciones corporales y de movimiento.
- . Exploración sensorial de personas, objetos y materiales como medio de relación y de comunicación.
- . Relajación y respiración.
- . Interpretación de duraciones y esquemas rítmicos a través del movimiento.
- . Desarrollo de la concentración. Disociación de movimientos.
- . Estudio, a través del movimiento, de los elementos de carácter rítmico (pulso, acento, subdivisión, células, fórmulas rítmicas, etc...), melódico (altura, motivo, frase, etc...), dinámico (tempos, matices, etc...), tímbrico, y formal (frases, estructuras, formas musicales, etc...).
- . El juego y el movimiento. Juegos tradicionales y juegos de nueva creación cuya aplicación desarrolle los elementos del lenguaje musical.
- . Movimiento individual. Pasos locomotores básicos. Movimiento en relación con el espacio. Movimiento y formas coreográficas. La improvisación individual y colectiva.
- . Danzas tradicionales españolas y de otros países de aplicación escolar.
- . Utilización de músicas de distintas épocas, culturas y estilos como medio de expresión a través del movimiento.
- . Creación de montajes, material didáctico, ficheros, etc., que orienten al estudiante en su futura práctica profesional.
- . Programación para los distintos ciclos de Educación Primaria.

BIBLIOGRAFIA:

Berge, Y. (1985). *Vivir tu cuerpo*. Madrid: Ed. Narcea, S.A.



- Bermell, M. Angeles. (1993). *Interacción musical y Movimiento en la formación del profesorado*. Madrid: Ediciones Mandela.
- Bossu, H. y Chalangier, C. (1987). *La expresión corporal y el niño*. Barcelona: Ed. Martínez Roca.
- Bravo Villasante, C. (1986). *Antología de la literatura infantil española*. (tomos I, II, y III). Madrid: Ed. Escuela Española.
- Bravo Villasante, C. (1983). *China China Capuchina en esta mano está la china*. Valladolid: Ed. Miñón.
- Bravo Villasante, C. (1990). *Una dola tela catola. El libro del folklore infantil*. Madrid: Susaeta.
- Calleja, S. (1986). *Juegos de los niños*. Mallorca: Ed. José J. de Olañeta.
- Castellote, R.M. (1986). *Juegos de los indios norteamericanos. Para jugar en la naturaleza*. Madrid: Ediciones Miragüano.
- Castro Guisasola, F. (1985). *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería: Ed. Cajal.
- Cautela, J.R. y Grodeu, J. (1985). *Técnicas de relajación. Manual práctico para adultos, niños y educación especial*. Barcelona: Ed. Martínez Roca.
- Compagnon, G. y Thomet, M.(1975). *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- Choque, J. (1987). *Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Dalcroze, E. (1965). *Il Ritmo, la música e l'educazione*. Roma: Ed. Rai. TV.
- Ferrero y otros. (1981). *Planteamiento de la enseñanza musical*. (3 vol.). Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Forestier, R. (1980). *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- Fraisse, P. *Psicología del ritmo*. Madrid: Ed. Morata.
- Fux, M. (1976). *Danza, experiencia de vida y educación*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Garfer, J.L. y Fernández, C. (1989). *Acertijero popular español*. Madrid: Fundación Banco Exterior. Colección Investigaciones.
- Garfer, J.L. y Fernández C. (1983). *Adivinancero popular español*. Tomos I y II. Madrid: Ed. Taurus.
- Geissman, P. (1968). *Les méthodes de relaxation*. Bruselas: Ch. Dessart.
- Germani, C. y colaboradores. (1980). *Teoría y práctica de la educación*. Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires.
- Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Idla, E. (1972). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Iglesias, M. (1991). *Aprendo música*. San Sebastián: E. Erviti.
- Instituto Joan Llongueres. (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona: Ed. Pilar Llongueres.
- Jaritonsky, P. y Gianni, C. (1978). *El lenguaje corporal del niño preescolar*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Joyce, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Ed. Martínez Roca.
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- Lafontaine, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica.
- Lamour, H. (1985). *Pedagogie du rythme*. Revue EPS.
- Lapierre-Aucoturier. (1980). *El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Lapierre-Aucoturier. (1980) *Simbología del movimiento*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Lapierre-Aucoturier. (1980). *Los matices. Los contrastes y el descubrimiento de las normas fundamentales*. Barcelona: Ed. Científico-médica.



- Leese, S. y Packer, M. (1985). *Manual de danza, la danza en las escuelas. Como enseñarla y aprenderla*. Edaf.
- Lequeux, P. (1977). *El niño creador y el espectáculo*. Kapelusz.
- Lifar, S. *La danza*. Madrid: Ed. Labor.
- Loudes, J. (1978). *Educación psicomotriz y actividades físicas*. Barcelona: Ed. Científico-Médica.
- Lovera-Brunelli. (1977). *Educazione al Ritmo*. Brescia: Ed. La Scuola.
- Llongueres, J. (1974). *Educación rítmica en la escuela*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- Llongueres, J. (1942). *El ritmo*. Madrid: Ed. Labor. Sección de Educación nº, 406.
- Maigre, A y Destrooper, J. (1981). *La educación psicomotora*. Madrid: Moreta.
- Marques, S. (1990). *Musique et mouvement á L'ecole*. Aix en Provence: La Calade.
- Martín Ibañez, C. (1987). *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. León: Everest.
- Medina, A. (1990). *Pinto Marañá*. Juegos populares infantiles (tomos I y II). Madrid: Ed. Miñón.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Paynter, E. y J. (1984). *The dance and the drum*. Kent: A. Kalmus.
- Pease, A. (1988). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Pelegrin, A.Mª. (1986). *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Ed. Cincel.
- Pérez Vidal, J. (1986). *Folklore infantil Canario*. Madrid: Eds. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Piaget, J. (1948). *Le developpment de la notion de tempe chez l'enfant*. PUF.
- Porte, D. (1989). *Geste et musique*. Ginebra: Institute Dalcroze.
- Regner, H. y otros. *Música y danza para el niño*. Instituto Alemán.
- Royal Academy of dancing of London. (1987). *El Ballet*. (Guía ilustrada para el aprendizaje). Barcelona: Ed. Montnegre.
- Salazar, A. *La danza y el ballet*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- San Matías, C. Cardoner, M. (1989). *Expresión musical y rítmica*. Valencia: Ed. Piles.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Ed. Narcea.
- Sanuy, C. y otros. (1981). *Experiencias de música y danza y juego dramático*. Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, C. y otros. (1983). *Experiencias II. Música, danza y juego dramático*. (ciclos inicial y medio). Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, C. y otros. (1975). *Enseñar a pensar*. Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, C. y Cortés, L. (1986). *Enseñar a jugar*. Madrid: Ed. Marsiega.
- Sanuy, M y C. (1984). *Al son que tocan, bailo*. (Actividades para una educación musical 2-7 años.) Madrid: Ed. Cincel.
- Schinka, M. (1989). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Sociedad Burgalesa del Arte, la Historia y las Ciencias Naturales. (1985). *Juegos de niños de Burgos*. Burgos: Ed. Excmo. Ayto. de Burgos.
- Stokoe, P. (1979). *La expresión corporal*. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Stokoe, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Ed. Narcea.
- Stokoe, P. (1978). *Expresión corporal*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Tobías, M. y Stewart, M. (1986). *Tensión y relajación. Aprenda a relajarse sin esfuerzo*. Madrid: Ed. Debate.
- Trias, N. (1986). *Juegos rítmicos*. Barcelona: Ed. Llongueres.



Varios autores. (1983). *Punta y taló*. Alta fulla.

Varios autores. (1979). *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.

Vila, M^a A. *Danza infantil*.

Wiener, J. Lidstone, J. (1972). *Movimiento creativo para niños*. Jims.

Willems, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires.

Winerlas, J. (1975). *La danza moderna*. Buenos Aires: Ed. Víctor Lerú.

Winicott, D.W. (1979). *Realidad y juegos*. Barcelona: Ed. Gedisa.

Zeitlin Taetzsch y Taetzsch, L. (1987). *Juegos y actividades escolares*. Barcelona: Ed. Ceac.

